

rit. $\% \oplus$ p pp

ди - на - я! (закр. ртом)

pp
М

Здравствуй, мечта моя,
Здравствуй, Купавушка,—
Думал уже—и не встретишься!
Ты же вдруг выплыла,
Села на камешке,
Вся улыбаешься, светишься.

Припев: Самая нежная, самая чистая,
В сердце моем ты—единая!
Я тебя выстрадал,
Я тебя выдумал,
Песня моя лебединая!

Путь к тебе—павушка,
Солнце—купавушка,

Далью и болью измерится.
Сколько я ждал тебя,
Сколько я звал тебя,—
Рядом ты,—даже не верится!

Припев.

Здравствуй, мечта моя,
Здравствуй, Купавушка,—
Думал уже—и не встретишься.
Ты же вдруг выплыла,
Села на камешке,
Вся улыбаешься, светишься.

Припев.

На Курилах

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша mf

Ла - ла...

нар mf

Ла - ла...

tr
Вновь чай - ки про - во -

mf *tr*

-жа лют сей не - ра, о - пять стра - да - о - сен - ня - я пу - ти - на.

Ле - жит у клу - ба сеть вза - мен ков - ра, зве - нит над у - хом зум - мер ко - ма -

Для повторения

ри-ный! Ла - ла_ла - ла_ла ла_ла ! Ла - ла - ла_ла.

mf *mf* *sf*

ла ла_ла - ла ! Ла_ла_ла_ла - ла!

sf

Для окончания

(свист)

mf *tr* *tr*

poco rit.

p *pp* *pp*

Вновь чайки провожают
сейнера,
Опять страда—осенняя
путина.
Лежит у клуба сеть взамен
ковра,
Звенит над ухом зуммер
комариный.

А мы спешим на остров
Итурул,
Покуда там посадку
разрешили.
Потом летим в другой рыбачий
клуб
На острове соседнем Кунашире.

О, как стихи умеют слушать
тут!
Так не умеют слушать
и в столице:
Светлеют, и грустнеют,
и цветут
Дубленные соленым ветром
лица...

Вновь чайки провожают
сейнера,
Опять страда—осенняя
путина.
Лежит у клуба сеть взамен
ковра,
Звенит над ухом зуммер
комариный.

Шагают моряки

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Бодро

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with dynamic markings *f*, *sf*, and *sf*.

mf

Вечерним Севастополем, проспектом На.

p

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.